



RYTHMES ET couleurs

Derrière les traditionnelles pierres sèches du Luberon, des séquences colorées animent les volumes à la fois économes et spacieux de cette maison contemporaine.



1



2

1. Le terrain était en restanques ; on a conservé les murets originels (à droite) et créé des niveaux parallèles, devant la maison, pour mener doucement jusqu'à la piscine (Diffazur).

2. Le parement en pierres intègre dans le paysage les volumes conçus par Rudy Flament (At Home Architecture, Gordes). On a laissé griser l'ipé des terrasses (Eric Michaux, Lioux).

Reportage Laurence MARTIN Photos Carole LIOGIER

Le village de Gordes n'est pas seulement l'un des plus mythiques du Luberon. C'est aussi l'un des rares à imposer les parements en pierres sèches à toutes les constructions neuves. Quand ce couple acquiert un terrain et fait appel à l'architecte Rudy Flament (At Home Architecture) et à Cécile Debois-Frogé pour le suivi de chantier et la décoration intérieure (Abelia),

Entre cuisine et terrasse, l'art de vivre dedans-dehors grâce à la baie coulissante qui disparaît dans le mur, à l'unité de sol (béton coulé) et au jeu négatif-positif du mobilier (tables Moooi, chaises Deus, chez La Passerelle, L'Isle-sur-la-Sorgue).





Dans cet espace très ouvert, le faux plafond framboise créé une arythmie bienvenue. La nuit, il s'illumine de cent points en fibre optique (conception Abelia, réalisation DPL, Maubec). Au-dessus de l'îlot (Cuisines Fabre, Robion ; lire p. 106) : deux suspensions Pipe (Artemide). Coupe et saladier chez Colours (Coustellet).



3



5



4

3. Bien calée dans son cadre comme un tableau, la bibliothèque semble en suspension. Elle est réalisée en medium plaqué de panneaux Oberflex (Philippe Bonamy, Cavailon).

4. 5. Le paysage tourne autour du salon, ouvert sur les deux terrasses sud et ouest. Sur fond clair (papier-peint Rasch), mobilier et accessoire jouent la couleur (canapés Myfab.com, tapis Ligne Pure). Lustre chez Les Lumières de Noëlle, toile d'Olivier Vincent, galerie Le Petit Pont des Arts (l'Isle-s/Sorgue).



c'est pour leur art commun de conjuguer la tradition du bâti provençal et les nouveaux modes d'habiter contemporains.

La parcelle est une étendue de restanques sauvages plantées de chênes verts. L'architecte positionne la maison à leur perpendiculaire, pour l'orienter plein sud, et au plus haut, pour dégager un maximum de vue vers la plaine et les collines.

La piscine peut ainsi s'étirer sur 12 mètres au fond du terrain, à une distance raisonnable de l'habitation, dont la séparent deux terrasses confortables, créées pour adoucir la descente et répondre aux restanques d'origine.

Le sobre classicisme des volumes extérieurs, y compris la toiture-terrasse en complément du deux pentes en tuiles (maçonnerie Pierre Nouguier,

Les volumes tout en clarté
laissent la part belle au paysage
et à une mise en scène colorée.



6

L'Isle-sur-la-Sorgue) et les baies vitrées habilement proportionnées (Technal chez Granon, Cavaillon), achèvent d'intégrer l'ensemble dans le paysage. Au rez-de-chaussée, les volumes ouverts décuplent les perspectives et la maison étant suffisamment haute, un demi-niveau sépare l'espace des parents de celui dédié aux amis et aux enfants (trois chambres et une salle de bains). Côté matières et couleurs, Cécile Debois-Frogé a concocté ce mix d'idées et d'astuces sur mesure et de design bien tempéré qui caractérise son savoir-faire, le tout solidement appuyé sur un réseau d'excellents artisans (Philippe Bonamy par exemple, pour tous les meubles et placages) et fournisseurs (l'ensemblier Colours, notamment). Résultat: une maison gaie où il fait bon vivre. □

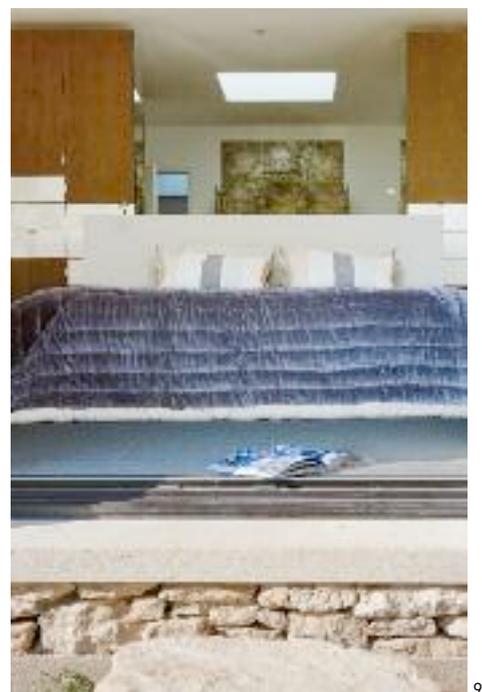
- 6.** Un envol de pétales saisi dans le verre acrylique fait un garde-corps aérien (Dacryl). Au sol, comme sur tout l'étage, un revêtement souple texturé à l'allure contemporaine (Bolon).
- 7. 8.** L'aspect froissé du papier-peint (collection Sixdesigns, Elitis) a inspiré Cécile Debois-Frogé (Abelia, Gordes) pour le motif gravé dans le medium des placards (Philippe Bonamy). Couvre-lit Blanc d'Ivoire, chez Colours.
- 9.** Ouverte sur la nature, cette autre chambre s'organise en deux espaces: le lit et, sous le puits de lumière, la douche et le bain.



7



8



9



À l'arrière de la tête de lit, un bureau peut aussi faire office de coiffeuse. Il est dessiné sur mesure, comme les rangements, en structure medium plaquée de sucupira, regroupés dans l'espace bain pour dégager entièrement la vue de la chambre vers le jardin. Sous la lumière zénithale, baignoire Aquamass (robinetterie Ottone Meloda).