

De la tradition à la modernité

CABINET
D'ARCHITECTURE

AT HOME
ARCHITECTURE

RUDY FLAMENT

Ce qui fait la particularité d'une architecture, c'est souvent le paysage dans lequel elle est inscrite. Les maisons du Luberon font partie de ce concept. La montagne bleue y est omniprésente, et les demeures discrètes, cachées derrière leurs pierres apparentes, se fondent dans le décor naturel. Bien sûr, ce n'est pas Rudy Flament qui a le premier défini cet exemple, mais il a fort justement participé à cet état des lieux architectural. Nul n'est prophète en son pays, dit l'adage : belge, d'origine wallonne bien que portant le nom de flamand, il sort brillamment de la promotion Saint-Luc de Tournai. Rudy Flament a tout laissé et en même temps tout apporté de sa Belgique natale : la modernité des lignes nordiques, le sens de la rigueur, une sérieuse expérience des grands chantiers. C'est d'ailleurs un peu par lassitude des contraintes administratives belges qu'il a accepté il y a 10 ans un projet d'habitation individuelle dans le sud de la France, dans cet arrière-pays béni, où l'art de vivre peut s'épanouir dans la discrétion, mais où l'on ne lésine pas sur les moyens d'y parvenir. On peut souligner dans le parcours de l'architecte un certain nombre de maisons et immeubles contemporains réalisés dans les banlieues cossues de Bruxelles que les avertis reconnaîtront facilement. ■



Les Beumes
84220 Gordes
Tél : 04 90 72 62 03
Fax : 04 90 72 63 61
athomearchitecture@wanadoo.fr
www.athomearchitecture.com

La réhabilitation

S'écarter de l'urbanisme des villes et de ses turpitudes bureaucratiques, c'était une gageure, une remise en question. Reprendre la planche et le dessin, l'esquisse, le dialogue avec celui et celle qui habiterait l'espace, la transformation des lieux de vie pour enrichir le fonctionnel et l'esthétique : voilà à quoi il aspirait. En osmose avec son premier client, belge comme lui, ils ont souhaité se servir, à l'intérieur de la maison, des canons nordiques, tout en gardant, à l'extérieur, l'aspect rustique du patrimoine traditionnel : façades en pierres, mais au-dedans une volumétrie simple. Ainsi l'architecte a conçu une réhabilitation contrastée, et ce style sera souvent celui adopté par Rudy Flament, ce qui constituera en quelque sorte sa griffe. Il dit préférer la réhabilitation à la création d'un habitat ; pour lui la motivation est plus grande, il y a le vécu et l'on peut comparer l'avant et l'après. Au début, il a joué les aller-retour, mais bien vite les projets se sont précipités. Dans le Luberon, mais aussi dans les Alpilles, le pays d'Aix et la Côte d'Azur. A 45 ans, Rudy Flament a eu accès à de nombreux cahiers des charges, même si il ne les a pas tous réalisés. Il s'est donné une mission, le conseil, le dialogue qui est une des choses les plus importantes en architecture ; il faut guider, en proposant au lieu d'imposer. Et cette fonction s'organise autour de 4 pôles : la technique (et l'aspect financier), la pratique, la fonctionnalité et l'esthétique. Il faut respecter tout autant les proportions de l'architecture extérieure existante, les ouvertures modestes là où elles étaient, mais jouer sur les anciennes portes cochères pour amener largement la lumière, voilà une partie de la performance à atteindre, exigeant une véritable étude d'architecture. Travailler sur les volumes, adapter un intérieur souvent contemporain à l'échelle du bâtiment, c'est tout un art, et Rudy Flament de citer régulièrement le Corbusier "tout est architecture", car même les fresques de Piero della Francesca ou les travaux de Michel-Ange sont architecture. Et quoi de mieux que le style contemporain qui permet l'utilisation stricte du dessin, de l'agencement des lignes et des volumes purs qui non seulement agrandissent la perspective, mais mettent en scène le mouvement des pleins et des vides. Quelque part, on retrouve la philosophie de l'originel " Esprit des Formes " d'Elie Faure. ■



Le style contemporain

Quand Rudy Flament est arrivé, vers 1998, le style des maisons était encore empreint de l'architecture traditionnelle provençale : enduits de toutes sortes, couleurs chatoyantes, dorées ou ocrées, avec des intérieurs à l'unisson. Ce que Rudy aime et tente de proposer, c'est rendre aux intérieurs de grands espaces ; il faut souvent abattre quelques cloisons pour retrouver l'ossature originale des murs maîtres, créer des coursives pour faire entrer stratégiquement la lumière, éviter les couloirs qui enferment, le trop grand nombre d'escaliers qui épuisent autant l'œil que le corps. Il cherche à créer une circulation fluide, naturelle, sans contraintes de transit. C'est ce qu'il appelle travaillé comme dans une section navale. Mais toute cette architecture serait bien "rigide", si Rudy Flament n'y ajoutait l'amour des matériaux ; le contact presque sensuel qu'il entretient avec les bois nobles, le chêne blond de ses placards, de ses persiennes à lamelles droites qui laissent filtrer la lumière, ou le chêne recouvrant des escaliers aussi larges qu'ils ressemblent à des gradins. L'association du bois et du fer dans tous ses états, oxydé, brut, travaillé pour servir un plateau de table en bois, pour servir de balustre à une coursive ou à un châssis de porte-fenêtre. L'emploi de la pierre blonde du pays, ou la pierre bleue, cette pierre sombre qui vient du plat pays. Enfin, son style est celui du contemporain cossu, aux lignes pures et massives, habillé des matériaux naturels les plus nobles. Rudy Flament, devenu enfant prodige du pays, n'a pas fini de nous combler et de continuer à définir la belle architecture. Nul doute que son activité soit dense. A l'allure de 10 chantiers menés conjointement, avec une moyenne de 3 visites par semaine, entouré de ses collaborateurs, l'homme file, et l'on pourrait croire qu'il n'a pas le temps d'observer le paysage. Détrompons-nous, à chaque nouveau projet, il regarde les lieux avec l'œil novice de la découverte, mettant un soin particulier au respect de l'intégration dans le site. ■

